

แบบฟอร์มการส่งผลงานการจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ

1. ชื่อผลิตภาพ การสร้างสื่อการสอนรูปแบบโรงละครจิ๋วเพื่อเสริมสมรรถนะ STORY LINE

สาขา วิชาการประถมศึกษา คณะ ครุศาสตร์

2. รายวิชา สังคมศึกษาสำหรับครูประถมศึกษา (Social Studies for Elementary Education Teachers) (EEL104)

3. คำอธิบายรายวิชา

สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดพื้นฐานของวิชาสังคมศึกษา ศาสนา ศิลธรรม จริยธรรม หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม เศรษฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และภูมิศาสตร์ในระดับประถมศึกษา เพื่อสรุปเป็นองค์ความรู้ที่จะนำไปประยุกต์ใช้สำหรับพัฒนาผู้เรียนในระดับประถมศึกษา

4. กระบวนการเรียนรู้สำหรับรูปแบบการจัดการศึกษาโดยลงกรณีสำหรับการศึกษา 4.0 : การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ (ศศิธร จันทมฤก และคณะ, 2561) มีขั้นตอนดังนี้

4.1 ระยะก่อนพัฒนาผลิตภาพ (Pre-production phase)

1. สื่อการสอนโรงละครจิ๋วเป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษานำความรู้การจัดการเรียนการสอนแบบ Story Line มาใช้โดยนักศึกษาจะได้มีกระบวนการในการสืบค้น คิด วิเคราะห์ ลงมือปฏิบัติเป็นกระบวนการกลุ่ม

2. สื่อการสอนโรงละครจิ๋วมีแนวคิด ทฤษฎีจากการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Learner Center) ทฤษฎีคอนสตรัคติวิสต์ (Constructivist)

3. สื่อการสอนโรงละครจิ๋วสร้างแรงจูงใจภายในของผู้เรียน เพราะเป็นการลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ตั้งแต่ขั้นตอนของการกำหนดเรื่อง สืบค้น คิด วิเคราะห์และลงมือกระทำด้วยกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบ Story Line มีกระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดการเรียนรู้นอกเหนือไปจากเรื่องที่จะเรียนและการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากการทำงาน

4. สื่อการสอนโรงละครจิ๋วมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักศึกษาเกิดความสนใจในการเรียน เพราะจะมีการสืบค้นเนื้อหาเพื่อนำมาสร้างเป็นเรื่องราวที่มีองค์ประกอบของ Story Line ครบถ้วน

4.2 ระยะพัฒนาผลิตภาพ (Production phase)

ผลิตภาพนี้มีระดับความสร้างสรรค์ของผลิตภาพสูง เนื่องจากเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานที่นำไปใช้เป็นสื่อการสอนในวิชาสังคมศึกษา สามารถให้ผู้เรียนร่วมในกระบวนการผลิตได้โดยผู้เรียนจะได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเองในกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่ต้นไปจนจบ โดยใช้กระบวนการกลุ่ม มีการนำเอาหลักการจัดการเรียนการสอนแบบ Story Line มาใช้เป็นหลักในการทำงาน ซึ่งมีหลักว่านักศึกษาจะต้องกำหนด

เส้นทางเดินเรื่องหลัก (Main-Storyline) และแบ่งเรื่องย่อยเป็นตอนๆ (Episode) มีการใช้คำถามหลัก (Key Question) เป็นตัวกำหนดกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ประกอบเรื่อง เน้นการใช้กิจกรรม (Activity Based Approach) สอดคล้องกับคำถามหลักและเนื้อหาการผูกเรื่องอันมีส่วนประกอบย่อยดังนี้

4.2.1 ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้มากที่สุด

4.2.2 ยึดกลุ่มเป็นแหล่งความรู้หรือแหล่งเรียนรู้ ให้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน

4.2.3 ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง เน้นกระบวนการควบคุมกับความรู้

4.2.4 เน้นการนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

โดยกระบวนการต่างๆ ที่ได้กล่าวมาข้างต้นจะเน้นให้ผู้เรียนสร้าง (Construct) ความรู้ด้วยตนเอง มีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ เกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย สามารถพัฒนาผู้เรียน ทั้งด้านสติปัญญา (Head) ด้านอารมณ์ เจตคติ (Heart) และด้านทักษะปฏิบัติ (Hands) อันเป็นวิธีสอนที่ให้อำนาจแก่ผู้เรียน (Learner Empowerment) ผู้เรียนมีโอกาสสร้างความรู้หรือปรับแต่งโครงสร้างความรู้ด้วยตัวเองอย่างเป็นอิสระ แสดงให้เห็นถึงกระบวนการในการได้มาซึ่งความรู้นั้นๆ รวมถึงการรับผิดชอบต่อความรู้ที่สร้างขึ้น นำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

การจัดการเรียนการสอนรูปแบบ Story Line ผ่านการทำกิจกรรมโรงละครจึงจะเป็นการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Learning) มีการบูรณาการระหว่างวิชา (Integration) ในขณะที่ลงมือทำงาน และมีเหตุการณ์ (Incidents) เกิดขึ้นระหว่างเรียนเพื่อให้ผู้เรียนได้แก้ไขปัญหาและเกิดการเรียนรู้ ทั้งในตัวเรื่องหรือระหว่างการทำงานเองก็ตาม

สำหรับองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอนแบบ Story Line ประกอบไปด้วย

- 1) การกำหนดฉาก โดยระบุสถานที่และเวลาโดยเป็นการเฉพาะ
- 2) ตัวละคร อาจเป็นคนหรือสัตว์ สิ่งของก็ได้
- 3) มีวิธีการดำเนินเรื่องเพื่อใช้ศึกษา
- 4) มีปัญหาที่รอการแก้ไข

ความแตกต่างจาก Story Line แบบเดิมคือครูให้นักเรียนลงมือปฏิบัติตั้งแต่ต้นจนจบ ไม่ได้มีโอกาสให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้หรือทักษะอื่นเข้าไปในกระบวนการ แต่ Story Line แบบโรงละครจึงจะเพิ่มเติมส่วนของการมีส่วนร่วมในกิจกรรมของผู้ร่วมตั้งแต่เริ่มต้นไปจนถึงขั้นการประเมินกิจกรรม

4.3 ระยะหลังการพัฒนาผลิตภาพ (Post-production phase)

1. มีการตรวจสอบและวิพากษ์ผลงานโดยอาจารย์และนักศึกษาผู้ร่วมสร้างผลิตภาพ โดยการนำชิ้นงานผลิตภาพมาทดลองใช้ โดยอาจารย์ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ นำข้อมูลที่ได้ไปประกอบการพัฒนา
2. มีการนำผลงานผลิตภาพไปใช้กับนักเรียนในชั้นเรียนด้วยกระบวนการต่างๆ และนำผลสะท้อนคิดมาปรับปรุงและพัฒนา

4.4 ระยะเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์(Publication/Commercialization phase)

1. นำผลงานผลิตภาพของนักศึกษาส่งมอบให้แก่โรงเรียนเครือข่ายกับคณะครุศาสตร์ เพื่อสะท้อนผลของการใช้ผลิตภาพ ผ่านช่องทางต่างๆ
2. เป็นตัวอย่างสำหรับนักศึกษาในรุ่นถัดไปที่ลงทะเบียนเรียนในวิชานี้

4.5 รูปภาพผลิตภาพ พร้อมคำอธิบาย





อ้างอิง

ศศิธร จันทมฤก, เลอลักษณ์ โอทกานนท์, रेखा อรัญวงศ์, ประพรรณ พละชีวะ,
กาญจนา เวชบรรพช และวราพร
อัศวโสภณชัย.(2561).รูปแบบการจัดการศึกษาโดยลงกรณีสำหรับการศึกษายุค 4.0 :
การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ.วารสารบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 12(2): 257-269.

รายชื่อผู้ส่งผลงานการจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษา

๑. อาจารย์ณัฐพงศ์ เชื้อเพชร
๒. อาจารย์เบญจนาศิริรัตน์ ไกรทิพย์

นักศึกษา

๑. นางสาววิจิตรา สำราญ	รหัสนักศึกษา 63121880001
๒. นางสาวแพรวา พัฒนโชติ	รหัสนักศึกษา 63121880004
๓. นางสาวรัชฎาพร เชิดทอง	รหัสนักศึกษา 63121880020
๔. นายจิติพงศ์ นาคคำ	รหัสนักศึกษา 63121880027
๕. นางสาวอารยา ชัยสิทธิโยธิน	รหัสนักศึกษา 63121880029

หมายเหตุ : กรุณาส่งข้อมูลมายัง ฝ่ายวิชาการคณะครุศาสตร์ e-mail boonyanoosh@vru.ac.th

ภายในวันที่ 15 กรกฎาคม 2565